

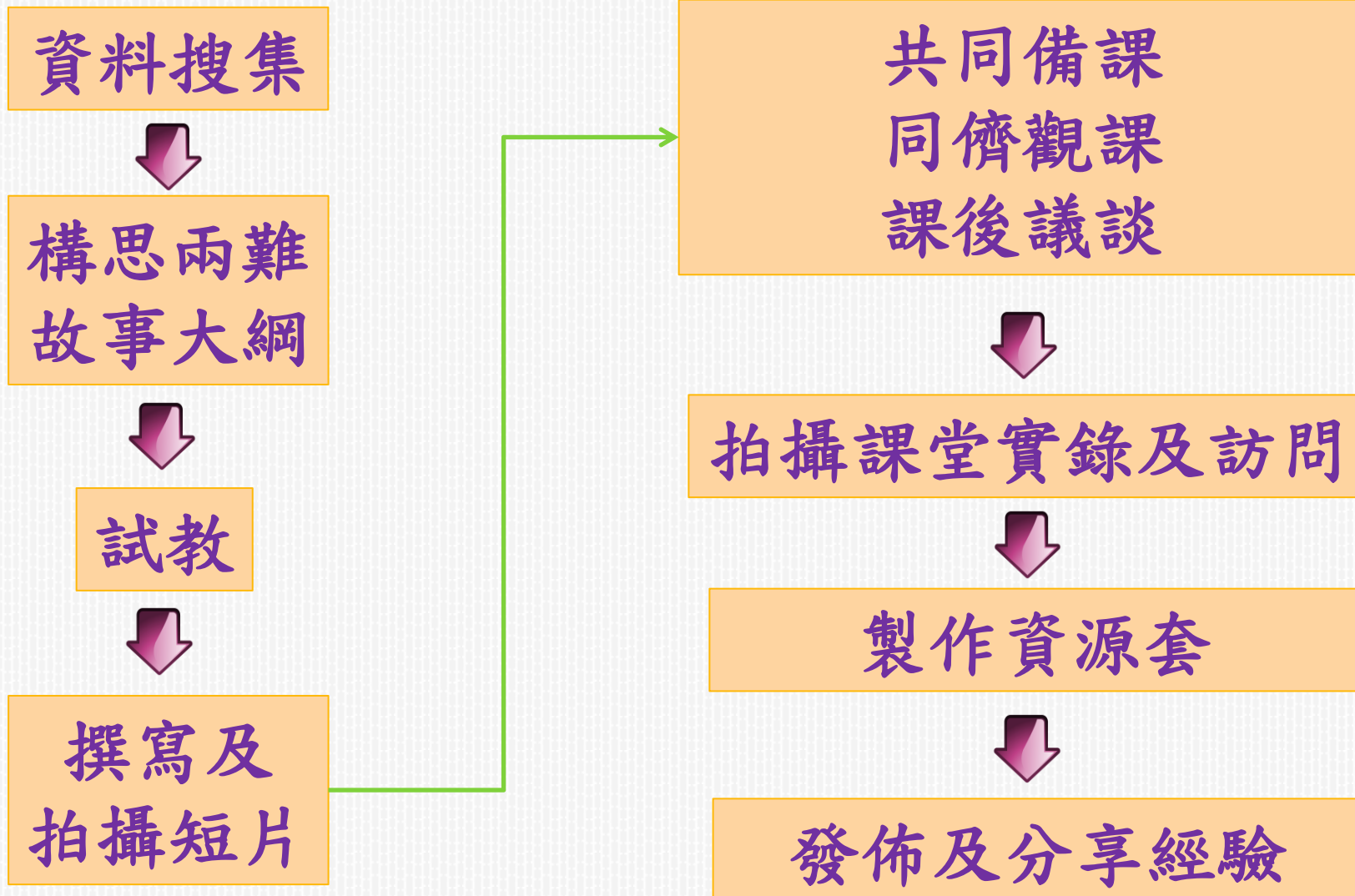
價值觀教育視像資源套 《抉擇·人生》

教育局課程發展處

課程資源組

17.10.2016

我們經歷過……



抉擇人生



教材特色



視像短片
《文具店》



《文具店》試教
短片和課堂分析



價值判斷
學與教策略



教學建議



教師的角色



學校問卷調查

資源套的內容

- 小冊子

- (1) 《文具店》和《舞台上下》內容簡介

- (2) 《文具店》和《舞台上下》試教與分享內容簡介

- 視像資源

- (1) 《文具店》和《舞台上下》

- (2) 《抉擇·人生》(小學及中學)

- (3) 訪問片段

- 學習活動示例

- 學生工作紙

製作目的

- 支援教師於課堂進行價值觀教育
 - 提供教師專業發展的討論平台
-

小冊子

概覽故事內容

《文具店》短片介紹

敏晴和琳琳是同學也是好友。當她們知道敬愛的林老師快要退休，便打算製作手工藝品送給林老師，以表謝意。然而.....

《舞台上下》短片介紹

偉明是個中學生，熱愛舞台劇，也拿過不少獎項。一次行山意外，讓他整整一年，沒法參加比賽。現在正有一個「東山復出」的機會.....

視像資源

視像資源—《文具店》和《舞台上下》



視像資源—《抉擇·人生》(小學)



視像資源一訪問片段



視像資源—《抉擇·人生》(中學)



視像資源一訪問片段



一 影中多寫, 所以唔
- 遲點獲救, 傷口可能受感染,
危及生命
- 比賽有後備演員替代。
- 婆婆的演技機會功虧一簣。

一 比賽機會有限多 → 不要把握這次機會
2) 家人要學 看得太重。
3. 傷勢可能愈惡化 → 可能會傷心受累
4. 人煙稀少 → 要等很久才能找
到另外一個人
5. 聯絡不到他人 幫忙



視像資源—訪問片段



猜想學生會否告訴老師？



所以我想將一份心意送給她



她還打算會搬家呢！

猜想學生會否選擇幫助老婆婆， 放棄參加比賽？



根據影片，她的手腳有皮外傷



以後自己一定會後悔

呈現真實課堂學習的情境

呈現學生的反應和想法

呈現教師的反應和想法

理論 ↔ 實踐

預測 ↔ 實況

視像提供一個認知參與的共同視窗
(window of cognitive engagement) (Kozma, 1991)

教師試教後的想法

1. 根據試教的經驗，在多番討論與追問下，立場不穩的學生最終會轉變。
2. 假設大部分學生的立場都傾向「告發的時候」，會擔心在此討論下，令到這節課最終的結果只有「告發」一途，而不是在情理兼備的情況下做出判斷。

備課過程中的思考問題

1. 學生觀看視像片段後，會因應自己的選擇有甚麼回應？
2. 學生進行選擇時，會有哪些重點是他們未必考慮到？
3. (承上題)你會如何透過追問去引導學生深入思考？
4. 教師會否分享個人的選擇呢？為什麼？
5. 會否播放四個結局呢？為什麼？
-

每個人都有個人想法、
價值取向……



充足準備

隨機應變

背後理念

很多教育工作者不知道何時及怎樣
運用視像 (Greenberg & Zanetis, 2012, p.27)

研究發現，視像更能讓人理解及記
憶抽象和創新概念 (Cowen, 1984; Salomon,
1979)

背後理念

緘默知識 (tacit knowledge) 在建構
有質素的知識的過程中
扮演關鍵角色 (Smith, 2001, pp. 311-312)



觀摩 + 實踐

學習活動示例



提問舉例

不會將高買事件告知老師的原因

- 琳琳家庭環境不好，又想送禮物給林老師，才會高買
- 琳琳偷東西是迫不得已的，應該給她改過自新的機會。

- 琳琳的動機是善良的，只是為了送禮物給老師。
- 琳琳不是為自己，而是想送禮物給老師。
- 琳琳不想讓老師知道，怕老師對她失望。

提問

- 家庭環境是否可以成為高買或偷竊的藉口？
- 就算琳琳有充份嘅理由，係唔係就代表可以唔自首？
- 法庭會接納經濟理由作抗辯原因嗎？你有考慮店主的損失嗎？
- 人人如果都因為有「理由」之下而可以犯錯，這個世界會變成點？
- 如果林老師知道送給她的禮物是偷回來的材料做的，你估她有甚麼感受？

期望.....

- 教師成為變革能動者
(Teacher as a change agent)
- 視像可作變革能動者
(Video as a change agent)

謝謝！